




«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
 /Л.Н.Низамиева/

Протокол № 6
от «23» мая 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УР МБОУ «Гимназия
№6»
 /Г.Р.Гарипова/

«25» августа, 2022 г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Гимназия №6»
 /О.Н.Баклашова/

Приказ №192
от «25» августа, 2022 г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №6»
Приволжского района города Казани**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Родная (татарская) литература»
для 10-11 классов**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 25 августа 2022 г.

2022 - 2023 учебный год

Пояснительная записка

Подгруппа 1

Рабочая программа предмета **«Родная (татарская) литература»** разработана на основе нормативных документов / эш программасы түбәндәге документларны исәпкә алып төзелде:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.2012, №273-ФЗ с изменениями) / Россия Федерациясенәң «Россия Федерациясендә мәгариф турында» ғы Законы;

2. Закон РФ «О языках народов Российской Федерации» (25.10.1991, № 1807-1, ред. 12.03.2014) / Россия Федерациясенәң «Россия Федерациясе халыкларының телләре турында» ғы Законы;

3. Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 года № 68-ЗРТ «Об образовании» / Татарстан Республикасының «Мәгариф турында» ғы Законы;

4. Закон РТ от 8 июля 1992 года № 1560- XII «О государственных языках РТ и других языках в Республике Татарстан» (с учетом новой редакции Закона РТ от 12 июня 2014 г. № 53-З РТ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РТ» / «Татарстан Республикасының дәүләт телләре халык телләре һәм Татарстан Республикасында яшәүче башка халыкларның телләре турында» ғы Законы;

5. Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования (10-11кл), утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. No 1089.

6. А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Э.Х.Гизатуллина, Г.Г.Мулласалихова. Примерная рабочая программа учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как государственный). (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17)).

7. Образовательная программа среднего общего образования (ОП СОО (ФГОС) МБОУ «Гимназия № 6»);

8. Учебный план МБОУ «Гимназия № 6» на 2022-2023 учебный год.

Цели и задачи

Изучение литературы на этапе среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и культуре.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; развитие устной и письменной речи обучающихся.

Совершенствование умений анализа литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиск систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Учебно-методический комплект

1. Учебное пособие: Р.З. Хайдарова Татарский язык. 10 класс. Изд. «Татармультфильм», 2020 г.

2. Учебное пособие: Р.З. Хайдарова Татарский язык. 11 класс. Изд. «Татармультфильм», 2020 г.

Общая характеристика предмета

Современный период в истории и образовании России – время смены ценностных ориентиров. Татарской литературе в системе литературного образования в школе уделяется большое внимание. Именно литература является основным средоточием духовного опыта народа, что крайне необходимо для достижения духовной зрелости учащихся. Литература формирует мировоззрение, духовно-нравственные представления подростков, их художественный и эстетический вкус, образное мышление. Приобретенные в процессе изучения татарской литературы духовный опыт и эстетический кругозор учащихся расширяются и обогащаются благодаря знакомству с лучшими произведениями русской литературной классики. Так формируется личность, способная идентифицировать себя с определенной этнокультурой и в то же время полноценно самореализоваться в современном российском обществе, ощутить себя гражданином единого многонационального государства.

Место предмета в учебном плане МБОУ «Гимназия №6»

Согласно учебному плану на изучение родной (татарской) литературы в 10 классе отводится 35 часов из расчёта: 1 час в неделю.
11 классе отводится 34 часов из расчёта: 1 час в неделю.

Планируемые результаты с учетом требований ФГОС

Результатом освоения рабочей программы 10-11 классе являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Метапредметными результатами обучения татарской литературе в старших классах являются следующие:

- формирование у учащихся навыков понимания литературного произведения в контексте той эпохи, когда оно было создано, и навыка самостоятельного усвоения; воспитание потребности постоянного интереса к литературе и искусству;
- формирование представления о литературе как культурного развития татарского народа и понимания литературы как средства духовного обогащения личности;
- развитие письменной и устной речи, самостоятельного творческого мышления и оценивания;
- развитие у учащихся способности к самоконтролю, контролю своих поступков и свойств характера, способности работы над собой;
- формирование умения работать с разными источниками информации для получения сведений о литературе и культуре.

Предметные результаты обучения татарской литературе в старших классах заключаются в следующем:

В познавательной сфере

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе;
- формирование навыков в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты, доклады, проекты, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям татарской литературы;

- формирование собственного отношения и оценки к произведениям татарской литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом исторического периода;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

В эстетической сфере:

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

В старших классах у учащихся начинается подготовка к взрослой жизни, они формируются как личность. Поэтому в качестве личностных результатов особую значимость приобретает следующее:

- активизация у учащихся гражданской позиции, чувства гражданского долга;
- умение использовать приобретенные знания и навыки в повседневной жизни, принимать самостоятельные решения, подготовка к выбору профессии;
- умение уважать мнение других людей, культуру и традиции;
- развитие самосознания старшеклассника, воспитание любви к Родине, воспитание чувств гордости и гражданского сознания;
- объяснение нравственных норм и правил общественной жизни;
- формирование у учащихся эстетического вкуса, понимания эстетической ценности и поэтики литературного произведения, потребности в чтении художественной литературы и после окончания школы.

Межпредметными результатами обучения татарской литературе в старших классах являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание уважения к татарскому языку;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание толерантности;
- уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

Содержание учебного предмета

Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащихся 10 класс

1. Г.Тукай. «Исемдә калганнар», «Туган тел»/«Родной язык», «Пар ат»/ «Пара лошадей».
2. Ф.Амирхан «Хаять»/ «Хәят»
3. Г.Камал «Первый театр»/ «Беренче театр»
4. М.Файзи «Галиябану»
5. Х.Такташ. «Мокамай»
6. М.Джалиль «Прости, родина!» / «Кичер, илем», «Мои песни» / «Жырларым»
7. Ф.Карим «За Родину!» / «Илем өчен», «Присяга»/ «Ант»
8. Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма».
9. Н.Даули «Между смертью и жизни»/«Яшәү белән үлем арасында»
10. Р.Гаташ «Татарские поэты в Европе»/«Европада татар шагыйрьләре»

Произведения для заучивания наизусть

- 1.М.Джалиль. «Мои песни»/ «Жырларым».
2. ФКарим. «Присяга» / «Ант».

11 класс

1. Х.Туфан. “Воспоминания о Х.Туфане”/ “Х.Туфан турында истәлекләр”, “О чем говорят капли?”/ “Тамчылар ни диләр?”
2. Г.Абсалямов “Газинур”, “Белые цветы”/ “Ак чәчәкләр”
3. М.Махдиев “Прощания” / “Бәхилләшү”, “Мы-дети сорок первого года”/ “Без-кырык беренче ел балалары”
4. Р.Мустафин “Воспоминания о М.Джалиле”/ “М.Жәлил турында истәлекләр”
5. Т.Миннуллин “Избранная судьба”/ “Үзбез сайлаган язмыш”
6. И.Юзеев “Любовь, что ты сделала со мной”/ “Мәхәббәт, нишләттең син мине”
7. Р.Миннуллин “Любите”/ “Яратыгыз”
8. Р.Харис “Стихи о стихах”/ “Шигырь турында шигырь”
9. З.Хаким “Настоящая любовь”/ “Чын ярату”

Произведения для заучивания наизусть

1. И.Юзеев. «Я желаю друзьям»/ «Мин телим дусларга».
2. Р.Миннуллин “Любите”/ “Яратыгыз”

10 класс

Название раздела	Рекомендации по изучению тем татарской родной литературы из части В	Рекомендации по изучению тем татарской родной литературы из части С
<p>І.Борынгы төрки әдәбияты (VI–XII гасырлар)./ Древнетюркская литература (VI–XII века).</p>	<p>Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор древней и средневековой литературы, литературы. Понятие «тюркский народ». Общетюркская литература. Орхоно- Енисейские источники. Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская, графика. Эпитафия. Орхоно-Енисейские памятники, которые были воздвигнуты в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюль-тегина (732-735), советника первых каганов Второго Тюркского каганата Тоньюкуку (создан после 716 г., еще при жизни героя). Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина. Язык памятников рунической и древнеуйгурской письменности был единым и стандартным литературным языком, которым пользовались различные тюркские племена. Эти литературные памятники как зародыши поэтических жанров и жанровых форм. Словарь М. Кашгари (1072-1047) «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок, отрывки из литературных произведений в сборнике. Сведения о произведении Й.Баласагуни «Котадгу белек» (1069) /«Благодатное знание». Значение поэмы в мировой литературе. Чтение отрывков. Суфийская философия и литература. Сведения о поэтах А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани.</p>	<p>М.Кашгарыйның «Диване лөгат эт-төрк» сүзлеге./ Словарь М.Кашгари «Словарь тюркских наречий».</p>
<p>II. Урта гасырлар әдәбияты (XII-</p>	<p>Средневековая татарская литература эволюционирует под знаком традиционализма и следования канону. Этот период длится до XIX</p>	<p>Кол Галинец «Кыйссаи Йосыф» поэмасы./ Поэма</p>

<p>XVIII гасырлар)/ Средневековая литература (XII-XVIII в).</p>	<p>в. Образцом устойчивых норм и правил создания художественных произведений для тюрко-татарских художников слова являются арабская и персидская литературы.</p> <p>Суфийская литература на тюрко-татарском языке начинается с произведений тюркских поэтов-суфиев XII в. Ахмеда Ясави (кон. XI в.— 1166) и его ученика Сулеймана Бакырганы (умер в 1186 г.): они были широко распространены среди татар и стали объектами подражания для многих поэтов. Сулейман Бакырганы «Бакырган китабы» / «Книга Бакыргани», прозаического произведения легендарного характера «Хәким ата китабы»/ «Книга Хаким-ата», «Ахырзаман китабы» / «Книга о конце света», «Хәзрәти Мәрьям китабы» / «Книга о Деве Марии». В них ярко выраженный исламский дух, миссионерская направленность сочетаются с описанием этапов, стоянок мистического пути.</p> <p>Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Концепция нравственно совершенного, справедливого, гуманного, терпеливого, милосердного, обладающего внешней и внутренней красотой человека. Жанровое многообразие, особенности функционирования восточных жанров.</p> <p><i>Литература Булгарского периода (XII век –I пол. XIII века).</i></p> <p>Краткий обзор истории государства Великих Булгар и Булгарского ханства. Культура Булгар. Русские путешественники о Болгарах. Путешествие Ибн Фадлана. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе». Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых (Н. Хисамов, Р. Ганиева и др.). Произведения современных авторов на данный сюжет. Композитор Р.Ахиярова. Балет «Сказание о Йусуфе».</p> <p><i>Литература Золотоордынского периода (XIII век –I пол. XV века).</i></p> <p>Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Котб (1297) «Хәсрәү вә Ширин» / «Хосрав и Ширин» (1342), Хорезми «Мәхәббәтнамә» / «Поэма о любви» (1353), М.Булгари (1297–1360) «Наһж әл-фәрадис» / «Дорога в рай» (1358), Х.Кятиб «Җәмҗәмә солтан» / «Жемжемә султан» (1369). Чтение 1-2 отрывков из поэмы Сайфа Сараи «Гөлистан бит-төрки» / «Гулистан по-тюркски». Знакомство с научными трудами ученых.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Газель - жанр или</p>	<p>Кул Гали «Сказание о Йусуфе». Котб «Хәсрәү вә Ширин»./ К о т б «Хосрав и Ширин» Мөхәммәдьярның «Төхфәи мәрдан» һәм «Нуры содур» поэмалары./ Поэмы Мухаммедьяра «Дар мужей» и «Свет сердец». Дастаннар, бәетләр янарышы: «Сөембикә», «Казан»./ Возрождение дастанов, байтов: «Сююмбика», «Казань». Әдәбият теориясе: дастаннар, бәетләр./ Теория литературы: дастаны, байты.</p>
---	---	--

	<p>жанрово-тематическая форма любовной, преимущественно, лирики у народов мусульманского ареала.</p> <p><i>Литература периода Казанского ханства (1 пол. XV века – 2 пол. XVI века).</i></p> <p>Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Умми Камал, Мухаммат Амин, Шарифи, Кулшариф, Мухаммедьяр. Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедьяра («Төхфәи мәрдан» / «Дар мужей» (1540) и «Нуры содур» / «Свет сердец» (1542)). Чтение 1-2 отрывков. Напоминание о поэмах поэта А.Рашита «Сююмбике», «Кулшариф», «Мухаммадьяр». Произведения о Сююмбике.</p> <p><i>Литература периода застоя (2 пол. XVI века – XVIII век).</i></p> <p>Обзор литературы XVI – XVIII вв. Возрождение дастанов, баитов: «Сююмбика», «Казань». Биография и хикметы М.Кулыя, жизненный путь и творчество Г.Утыз Имяни.</p> <p><i>Теория литературы:</i> дастаны, баиты.</p>	
<p>Ш.Мәғрифәтче лек әдәбияты (XIX гасыр)/ Литература периода просветительства (XIX век).</p>	<p>Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм. Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы).</p> <p>Исторические события в XIX веке и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты, издававшейся в России на татарском языке «Нур»/«Свет» Атауллы Баязитова. Деятельность братьев Хальфиных, Фазехановых, Ш.Марджани. Творчество суфийских поэтов: А.Каргалый, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Акмулла. Творчество К.Насыри, Ф.Карими, И.Гаспринского. Просветительский реализм в литературе. М.Акьегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Карими, Ф.Халиди.</p> <p><i>Теория литературы:</i> метод просветительского реализма, жанр саяхатнаме (путевые заметки), хикаят, марсия, мадхия, басня, рубай, эпистолярный жанр, назира, кисса, сюжетное обрамление, повесть, роман, детективный роман.</p>	<p>Мәғрифәтчеләр турында мәғлүмат. Бертуган Хәлфиннәр, Фәезхановлар, Ш.Мәржани эшчәнлеге. К.Насыри, Ф.Кәрими, И.Гаспралы ижаты./ Сведения о просветителях. Деятельность братьев Хальфиных, Фазехановых, Ш.Марджани. Творчество К.Насыри, Ф.Карими, И.Гаспринского.</p>
<p>IV. XX йөз башы әдәбияты./Литература начала XX века.</p>	<p>Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез Востока и Запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные</p>	<p>Г.Тукай ижаты. «Шагыйрь», «Туган жиремә»./ Творчество Г.Тукай. «Поэт», «Родной земле».</p>

	<p>особенности героев-современников в литературе этого периода. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов.</p> <p>Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Романтизм. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация национальных проблем. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте.</p> <p>Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рамиева, Дардеменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи.</p> <p>Обзор литературы. Творчество Г.Тукая «Шагыйрь» / «Поэт», «Туган жиремә»/ «Родной земле». Публицистика Тукая. Образ поэта в литературе и живописи.</p> <p>Стихи Дардеменда «Видагъ»/ «Разлука», «Нэсыйхэт» / «Нравоучение», Стихи С.Рамиева «Авыл»/ «Деревня», «Пэйгамбәр»/ «Пророк», «Уку»/ «Учение».</p> <p>Г.Ибрагимов. Рассказ «Табигать балалары» / «Дети природы». Чтение, анализ.</p> <p>Г.Исхаки. Повесть «Көз» / «Осень». Чтение, обсуждение проблем любви, создании семьи, национальные традиции. Проект «Жизнь и творчество Г.Исхаки».</p> <p>Ф.Амирхан. «Кадерле минутлар»/ «Счастливые минуты». Чтение, обсуждение.</p> <p>М.Файзи. «Галиябану». Чтение, анализ.</p>	<p>Дәрдемәнднән «Видагъ», «Нэсыйхэт» шигырьләре./ Стихи Дардеменда «Разлука», «Нравоучение». С.Рәмиевнән «Авыл» шигыре./ Стих С.Рамиева «Деревня». Г.Ибраһимов. «Табигать балалары» хикәясе./ Г.Ибрагимов. Рассказ «Дети природы». Г.Исхакий. «Көз» повесте./ Г.Исхаки. Повесть «Осень». Ф.Әмирхан. «Кадерле минутлар»./ Ф.Амирхан. «Счастливые минуты». М.Фәйзи. «Галиябану»./ М.Файзи. «Галиябану».</p>
<p>V. 1920-1930 нчы еллар әдәбияты/ Литература 1920-1930-х годов.</p>	<p>Социально-политические события 1920-1930-х гг. Утверждение метода социалистического реализма в литературе. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни.</p> <p>Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя.</p> <p>К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Чтение, анализ.</p> <p>Х.Такташ. «Ак чәчәкләр»/«Белые цветы». Чтение, обсуждение. Проект.</p> <p>Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение.</p>	<p>К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар»./ К.Тинчурин. «Угасшие звезды». Н.Такташ. «Ак чәчәкләр»./ Х.Такташ. «Белые цветы». Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар»./ Г.Кутуй. «Неотосланные письма».</p>

11 класс

Кол-во часов	Название раздела	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне УД)
	Введение.	Введение. Особенности истории татарской литературы.	Уметь обобщать услышанное. Иметь представление о разных периодах развития татарской литературы.
	Литература военного времени.	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А. Кутуя, А.Еники. М.Джалиль. «Хуш, акыллым» / «Прощай, умница». Чтение, анализ. «Кошчык» / «Птенчик». Чтение, анализ. Ф.Хусни «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение обсуждение.	Уметь систематизировать представленный и услышанный материал. Иметь представление о развитии литературы военных лет. Проект о творчестве писателей военных лет.
10 часов	Литература послевоенного периода (до 1960-х годов).	Положительное влияние на литературу перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы жылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине?», «Луиза-а-а».	Отметить особенности развития татарской литературы периода «Оттепели». Освоить особенности основных направлений литературы этого периода. Анализ стихотворений Х.Туфана.
14 часов	Литература 1960–1980-х годов.	Возвращение литературы к национальным идеалам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Поиски в области литературного героя. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте. Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса. Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край». Чтение, анализ.	Уметь систематизировать представленный и услышанный материал. При анализе произведений уметь представление о литературных жанрах, мотивах, методах, течениях. Анализ лирических и эпических произведений.

18 часов	Литература 1980–2000-ых годов.	<p>Возрождение татарской литературы на рубеже XX-XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Трансформация реализма, появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, воссоздающих историю страны через призму противостояния человека и общества. Творчество А.Гиляева, М.Магдиева, М.Хасанова, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина.</p> <p>М.Магдиев. «Кеше китэ – жыры кала» / «Человек уходит – память остается». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.</p> <p>М.Хасанов. «Язгы ажаган» / «Весенняя зарница»./Весенняя зарница. Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ.</p> <p>Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ.</p>	<p>Уметь систематизировать представленный и услышанный материал. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, анализировать систему образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие стиля писателя.</p> <p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве татарских писателей.</p>
14 часов	Литература 2000–2010-х годов.	<p>Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов, происходящих в сознании и бессознательных сферах человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национальной самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.</p> <p>Творчество З.Хакима, Н.Гиматдиновой, Ф.Байрамовой, Р.Зайдуллы, Ф.Яхина, Р.Рахмана.</p> <p>З.Хаким. «Телсез күке» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ.</p> <p>Н.Гыйматдинова. «Сихерче» / «Колдунья» (отрывок). Чтение, обсуждение.</p> <p>Р.Зайдулла «Битлек»/ «Маска».</p>	<p>Уметь формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Охарактеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.</p>

		Чтение. Анализ.	
	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	Проведение контрольных работ и тестов.	Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольный тест.

Формы контроля

Сыйныфлар/Классы	Ятлау/ заучивание наизусть	Тест
10	2	2
11	2	2

Учебно-тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Древнетюркская литература (VI–XII века)	1
2	Средневековая литература (XII–XVIII века)	5
3	Литература периода просветительства (XIX век).	8
4	Литература начала XX века	9
5	Литература 1920-1930-х годов.	10
6	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	2

11 класс

Раздел	Количество часов
1. Повторение.	2
2. Литература военного времени.	5
3. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов).	6
4. Литература 1960–1980-х годов.	6
5. Литература 1980–2000-х годов.	6
6. Литература 2000–2010-х годов.	7
7. Повторение и обобщение изученного в 11 классе	2

Нормы оценивания:

Техника чтения

«4»

Если допущены 3-4 фонетические, 2-3 орфоэпические ошибки; неправильное деление текста на единицы речи; неточная интонация; текст понят, но ответы неточные.

«3»

Если при чтении по изученным орфограммам допускаются много неточностей; допустимые фонетические, орфоэпические, интонационные ошибки мешают пониманию текста; ответы не полные.

«2»

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родному языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать

его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.